

MEMORIA

COMPAÑÍA TEATRAL “LOS SUEÑOS DE FAUSTO, S.L.”



Los Sueños de Fausto, S.L. es una compañía de teatro española especializada en **obras contemporáneas de autores españoles**, con un enfoque especial a la promoción nacional de nuestros montajes.

Además, desde nuestra fundación en el año 2010 **hemos contribuido a la escena nacional con diversos espectáculos para adultos e infantiles** con una gran respuesta por parte del público.

Durante los doce años de trabajo, en el departamento de producción hemos llevado adelante proyectos relacionados con un marcado carácter social. Muchas de nuestras obras de teatro, de **producción propia**, tienen la garantía de estar cubiertas por un equipo de grandes profesionales.

Desarrollamos un **departamento de distribución** para fomentar el apoyo a compañías que empezaban a crecer. Así colaboramos con Factoría Urogallo para su puesta en escena de obras de teatro infantil, además de realizar una coproducción con la obra “En busca del Hielo”. Nuestro departamento de distribución ha ido creciendo hasta tener en la cartera doce espectáculos de diversa índole. **El Krisol teatro, Factoría Urogallo, Totonco Teatro, Aboon Teatre, La Higuera Producciones, Territorio Violeta, La taponera, José Luis Lago** y otras tantas que entran puntualmente.

Nuestra ambición y crecimiento nos ha llevado a realizar colaboraciones con **compañías internacionales**. Es el caso de **Mattatoio Sospeso**. Una compañía internacional a la que distribuimos dos de sus espectáculos y con la que hemos hecho una coproducción de circo y danza: **El vuelo de Bella y Chagall**

Algunos de nuestros **premios** pasan por algunos de los espectáculos que tenemos cómo **Flores de España (Mejor dirección - Certamen Nacional de Talavera; Mejor Obra, mejor dirección, mejor actor y mejor actriz en los premios de la «Fundación Progreso y Cultura)** O cómo en otro de nuestros montajes de producción propia **Ubú le Roi** con el que ganamos el premio en el **Festival Villa Carrizo 2019 a la mejor actriz y a la mejor puesta en escena**.

Durante todos estos años nos han invitado algunos **festivales** entre los que destacan

22a Mostra Teatre de Barcelona

22 Mostra de Teatro de Lugo

Festival teatro familiar Herrera en Escena

Festival Villa Carrizo 2019

También nuestro ímpetu por dar a crecer con nuestros montajes nos ha llevado a hacer **coproducciones nacionales** tales como **Abalconados 2020** y **En busca del Hielo** con compañías de dilatada experiencia en sus campos.

También hemos participado en **ferias** de relevancia nacional: Mercartes, MADFeria, Alcoy, Ciudad Rodrigo, Palma del Río y algunas más, que nos empiezan a colocar en un lugar de seguridad dentro de las empresas de producción de artes escénicas.

Nuestra necesidad de ayudar a crecer dentro del panorama nacional e internacional nos ha hecho inscribirnos dentro de una **asociación** de distribuidores y productores, llamada **ADGAE**.

Además, durante todos estos años hemos entrado en diferentes **redes de teatro** de todo el panorama nacional: Red de Madrid, Red de teatros de Castilla la Mancha, Red de teatro de Castilla y León, Red de teatros de Andalucía, Red de teatros de Murcia, Red de teatros Galega, Red de Teatros de Navarra.

Todo nuestro aprendizaje, además de la participación en campañas de **Metro de Madrid** en la campaña **Muévete contra el acoso**, y también en las ayudas de la comunidad de Madrid tales como ayudas a la producción 2018 con la que sacamos un proyecto como **Réquiem para Lorca** que estuvo girando hasta que la pandemia canceló todo. Y las **ayudas a giras del INAEM** 2021 para la obra **Ubú Le Roi**, con la que prácticamente terminamos el año pasado con una de las giras más bonitas que hemos tenido.

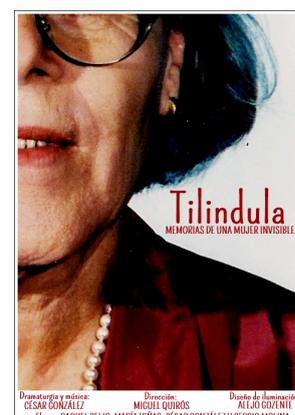
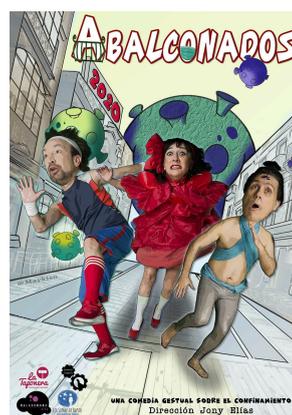
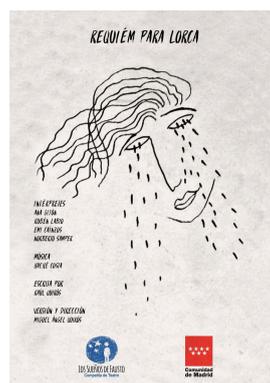
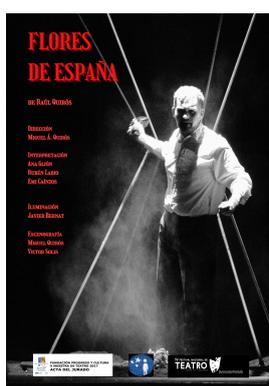
Nuestra inquietud nos lleva a presentar **propuestas pedagógicas** para hacer la inclusión del teatro dentro del colegio. Es por ello que en esta etapa, y después de colaborar con diferentes entidades, hemos hecho un proyecto de teatro para la introducción del mismo en el aula.

Además, queremos dar un salto de calidad y creemos que para ello tenemos que acudir a lugares de alta capacidad institucional. Estamos inmersos en la presentación de dos proyectos en **Europa** con dos compañías de bastante relevancia internacional. Este es un proyecto de gran envergadura que pretende crear nuevos vínculos para poder crecer en un futuro.

Durante estos años hemos crecido a un ritmo increíble. El equipo que formamos tiene un gran afán de generar nuevas propuestas y vincularnos con nuevos objetivos que fomenten la integración de nuevos lugares de acción.

Nuestro intento de crecer y de dignificar las artes escénicas parte siempre desde un apoyo mutuo, y el establecimiento de vínculos que generen nuevos espacios tanto a nivel teatral, como a nivel institucional. El teatro debe ser siempre un vínculo de conexión que fomente la riqueza vital de los seres humanos, a todos los niveles posibles. Nuestro siguiente paso es estrenar en el Fernán Gómez nuestra propuesta **El largo camino** subvencionada por el Ayto. de Madrid

Por último no podemos olvidarnos de algunas producciones que nos han ido acompañando durante este tiempo:



Actual (2022 - Presente)

El Largo Camino es un proyecto teatral que aborda el conflicto entre Ucrania y Rusia mediante entrevistas representadas en tres piezas cortas creadas por dos dramaturgos españoles y uno ucraniano. Las obras exploran la vida antes del conflicto, la situación durante el conflicto y el papel crucial de los trabajadores sociales en la acogida de refugiados, ofreciendo una visión multifacética y profunda de esta crisis humanitaria. **La Voz de Lola** narra la historia de tres mujeres sin hogar que, en un centro de acogida, crean un espacio onírico como respuesta a la violencia y el olvido. La obra conecta la violencia sexual y emocional con la violencia estructural, cuestionando las voces marginadas en nuestra sociedad y destacando la lucha por la visibilidad y la dignidad. **Tilindula**, ambientada en Extremadura en 1989, sigue a Rufina, quien espera a su sobrina Trinidad, recién llegada de Madrid con su nueva licencia de conducir. Durante la espera, Rufina reflexiona con su hermana Caridad sobre su aislamiento de treinta años, ponderando si está lista para regresar a su pueblo y enfrentar su pasado. **Vertedero** explora la complicada relación entre una mujer sudamericana y un hombre europeo, centrada en el amor, el deseo y el desencuentro. La historia revela cómo ambos personajes intentan comprender sus sentimientos y expectativas mientras enfrentan una crisis de edad, mostrando las tensiones y los anhelos en su búsqueda de conexión y significado.

Histórico (2010 - 2021)

Réquiem para Lorca, a través de una compañía de teatro que ensaya escenas de Lorca, examina tanto la vida y las motivaciones del poeta como las historias personales de los actores. Los personajes de Lorca y los actores se descubren a sí mismos a través de la dramaturgia del poeta, ofreciendo una introspección sobre el arte y la humanidad. **Cuerpo Dividido** es una comedia dramática que sigue a una pareja preparándose para su boda, revelando sus miedos, inseguridades, afectos e ilusiones. La obra mezcla humor y drama, presentando situaciones cotidianas con las que el público puede identificarse, y ofreciendo una reflexión sobre las relaciones humanas y el compromiso. **Carrera de Ratas** analiza la lucha interna de los artistas entre el éxito comercial y la integridad, cuestionando la corrupción, la subvención y la endogamia en el mundo artístico contemporáneo, reflexionando sobre qué significa realmente el éxito en el ámbito artístico. **Projekt: Antígona** es una reinterpretación moderna de la tragedia griega que narra la última hora de Antígona antes de ser ejecutada por su tío Creón. La obra presenta a Ismena, el Coro y Tiresias tratando de salvar a Antígona mientras los ciudadanos de Tebas temen perder la frágil paz obtenida tras la guerra. **Flores de España**, dividida en tres piezas, aborda temas de la memoria histórica en España, incluyendo los muertos en zanjias durante la postguerra, los bebés robados durante la dictadura y el asesinato de Enrique Ruano. Las piezas reflexionan sobre la venganza y las heridas no curadas de la historia. **Sopar** es una sátira sobre la corrupción política e inmobiliaria en España y Cataluña, enfocándose en la impunidad de políticos y banqueros. Aunque los personajes están basados en figuras reales, la obra no es un documental, sino una parodia que critica los tejemanejes de los poderosos.